

## Фарфоровые чайники, пузатые колонны и бесконечный потолок: какой будет станция метро «Шереметьевская» на БКЛ

13.02.2019

**«Шереметьевская» – одна из трех станций северо-восточного участка Большой кольцевой линии метро. Их запустят одновременно в 2022 году.**

Внешний облик трех станций был определен по итогам архитектурных конкурсов. Дизайн [«Шереметьевской»](#) разработало архбюро AI-Architects.

В эксклюзивном интервью порталу Стройкомплекса руководитель AI-Architects **Иван Колманок** рассказал, как название повлияло на архитектуру станции и почему был выбран стиль минимализм.

**- Иван, что вдохновляло вас при разработке дизайна «Шереметьевской»?**

- При создании облика станции можно использовать один из трех контекстов: расположение, оформление пересадочной станции или отталкиваться от названия. Мы выбрали третий вариант. Станция названа в честь графа Шереметева, владевшего усадьбой Останкино. Основой нашего дизайна «Шереметьевской» стала эстетика фарфора – обязательного элемента дворянской усадьбы. Колонны на платформах напомнят пузатые фарфоровые чайники. Мраморные плиты будут словно покрыты мелкими трещинами, что придаст историзм и поможет задекорировать швы.

На полу используем гранит, поскольку это очень износостойкий материал. Потолок на станции не плоский, а сводчатый, он будет сделан из максимально бесшовных панелей. И благодаря скрытой архитектурной подсветке будет казаться бесконечным.



В целом дизайн станции – это наше размышление о том, каким должно быть метро сегодня: современным или имперским, в дворцовой традиции 30-40-х годов прошлого века. После нас останутся станции, которые прослужат 300 лет. Как сделать так, чтобы они были актуальными даже спустя столетия? Мы решили, что нужен нейтральный дизайн, не привязанный ни к одной эпохе. И поставили задачу добиться эффекта своего рода универсального выставочного пространства. Это гарантия того, что дизайн не устареет.

**- Почему для оформления «Шереметьевской» выбрана серая цветовая гамма?**

- Она, опять же, связана со стремлением сделать станцию максимально нейтральной. Мы остановились на естественных цветах, ведь все оттенки серого – это природный цвет гранита.

**- «Шереметьевская» будет пересадочной с «Марьиной рощей» Люблинско-Дмитровской линии метро. Это как-то отразится в дизайне?**

- Нет, поскольку это будет конфликт контекстов. Мы решили, что наш контекст идет от названия.

**- У станции один входной павильон. Как он будет выглядеть?**

- Согласно техническому заданию, по периметру павильона должны быть установлены колонны с шагом в шесть метров. Мы решили «спрятать» их. Так были придуманы сферические объемы - шары, которые задекорируют колонны.

На потолках входного павильона разместятся перфорированные панели. Они облегчат установку систем вентилирования, кондиционирования и подачи тепла. Вместо стен будут панорамные стекла.

#### **- Какие требования предъявлялись в техзадании для участия в конкурсе?**

- Мы должны были понять, что такое метро сегодня. В истории развития столичной подземки можно выделить несколько эпох: сначала была дворцовая эпоха, затем станции начали возводить по типовым проектам.

Метро строится на века, поэтому нужно было подобрать отделочные материалы, которые прослужат 200-300 лет. Кроме того, они должны быть местного происхождения. Мы придерживались этого требования, и при отделке станции будет применен российский мрамор. Причем нам удалось найти камень, который со временем не пожелтеет и останется белоснежным. Он будет использоваться на колоннах при оформлении платформы. Отдельно оговаривается степень освещенности станции.

Со станцией мелкого заложения, с технической точки зрения, работать гораздо легче, проще подавать материалы для строительства и отделки. А «Шереметьевская» - глубокая: все материалы нужно опускать под землю на 70 метров. Это тоже пришлось учитывать и использовать то, что легче спустить.

Еще один технический нюанс - движущиеся поезда создают много пыли. Поэтому надо применять материалы, которые легко помыть и почистить.

#### **- Какова цель проведения таких [архитектурных конкурсов](#), и почему вы решили принять в нем участие?**

- Архконкурсы начали проводиться с приходом главного архитектора Москвы **Сергея Кузнецова**. Их главная цель - открыть новые имена в архитектуре. Это уже наш третий конкурс на разработку дизайна станций метро. Он оказался счастливым, наша команда заняла первое место.

Первым было тестовое задание - надо было придумать что-то необычное на тему метро и показать это одной картинкой. На базе этого отбирались команды, которые прошли во второй этап.

#### **- Почему именно ваш проект стал фаворитом?**

- Когда участвуешь в конкурсе, главное - понять вопрос. Члены жюри соберутся ненадолго, им покажут тестовое задание. Необходимо, чтобы наш ответ на вопрос, какой должна быть станция, совпадал с мнением жюри. Это залог победы.

При разработке дизайна «Шереметьевской» мы вывесили фотографии всех станций столичной подземки, изучили и проанализировали все предыдущие конкурсы, проекты участников и победителей. Также изучили станции метро других стран. Всего рассмотрели порядка 500 станций.

Подробнее: [https://stroi.mos.ru/interviews/farforovyye-chainiki-puzatye-kolonny-i-bieskonechnyi-potolok-kakoi-budiet-stantsiia-metro-shieriemiet-ievskaa-na-bkl?utm\\_source=stroi&utm\\_medium=banner&utm\\_campaign=1053&from=cl](https://stroi.mos.ru/interviews/farforovyye-chainiki-puzatye-kolonny-i-bieskonechnyi-potolok-kakoi-budiet-stantsiia-metro-shieriemiet-ievskaa-na-bkl?utm_source=stroi&utm_medium=banner&utm_campaign=1053&from=cl)

---

Адрес страницы: <http://ceiis.mos.ru/presscenter/news/detail/7884668.html>

---